

# Harpens kraft 1

Arr. Christian Mondrup

Instr. 1

Sang

Instr. 2

Instr. 3

Instr. 4

Vil-lemand og hans væ - ne brud, strængen er af guld, de

leg - te guld - tavl i hendes bur. Så lif - ligt leg - te han for sin jom - fru.

# Harpens kraft 2

Arr. Christian Mondrup

Alt  
Tenor  
Bas  
Klav.

Vil-lemand ta - ler til li - den smådreng: *strængen er af guld*, du hen-te mig ind guld -

Vil-lemand ta - ler til li - den smådreng: *strængen er af guld*, du hen-te mig ind guld -

Vil-lemand ta - ler til li - den smådreng: *strængen er af guld*, du hen-te mig ind guld -

har - pen min! Så lif-ligt leg - te han for sin jom - fru.

har - pen min! Så lif-ligt leg - te han for sin jom - - fru.

har - pen min! Så lif-ligt leg - te han for sin jom - fru.

1. Villemænd og hans væne brud,  
*strængen er af guld*  
de legte guldtavl i hendes bur.  
*Så lifligt legte han for sin jomfru.*
2. For hver en gang guldtavl på borde rendte,  
så mange tårer den jomfru fældte.
3. Hvad heller græder I for guld så rød?  
heller græder I, for I er blev'n min mø?
4. Hvad heller græder I, for jeg er ikke rig?  
heller I tykkes jeg kan ikke vær' jer lige?
5. Jeg græder ikke for guld så rød,  
det er og med min vilje, jeg er bleven jer mø.
6. Jeg græder ikke, for at I er jo rig,  
fuldvel må I være min lige.
7. Jeg græder langt mere for Blide,  
som jeg skal over ride.
8. Der sank neder mine søstre to,  
den tid de lod deres bryllup bo.
9. I skal ikke græde for Blide,  
mine svende skal med eder ride.
10. Mine svende skal med eder ride,  
hundrede ved hver jeres side
11. Det skal jeg eder til ære gøre,  
tolv riddere skal eders ganger føre.
12. Han lod lægge under ganger de røde guldsko,  
og så rider hun til Blidebro.
13. Da hun kom der midt på bro,  
da skrejned hendes ganger i røde guldsko.
14. Hendes ganger den skred på femten søm,  
neder sank den jomfru for striden strøm.
15. Alle toge ridder' efter sadelbue,  
men ingen kunne hjælpe den skønne jomfrue.
16. Jomfru rakte op sin hvide hand:  
min ædelig herre, hjælp mig til land.
17. Hjælpe dig Gud og den Helligånd,  
som jeg dig ikke hjælpe kan.
18. Villemænd taler til liden smådreng:  
*strængen er af guld*  
du hente mig ind guldharpn min!  
*Så lifligt legte han for sin jomfru.*
19. Villemænd tog harpen i hænde,  
han går for strømmen at stande.
20. Han legte alt så liste,  
der rørtes ikke fugl på kviste.
21. Han slog harpen så såre,  
det hørtes over alle de gårde.
22. Barken sprak udaf egetræ,  
og hornet af det bøvende fæ.
23. Barken sprak af birke,  
og knappen af Marikirke.
24. Så slog han harpen af harme:  
hans brud udaf troldens arme.
25. Så slog han harpen til bunde,  
den trold måtte op fra grunde.
26. Op kom den trold fra grunde  
med Villemænds mø i munde.
27. Ikke hans mø alene,  
men og både hendes søstre væne.
28. Villemænd, Villemænd tag din mø!  
du lad mig selv volde mit vand under ø!
29. Villemænd tog jomfruen hjem med sig,  
han legte for hende så lystelig.
30. Villemænd han legte, men pinden ville stå,  
til bryllup gik alle, men ingen gik fra.
31. Villemænd han legte til kvinten hun sprang,  
da fik hans harpe en anden klang.
32. Thi bruden som før var stjålen udi løn,  
hun fødte om året Villemænd en søn.
33. Hvilken ungersvend på harpen vel kan slå,  
han lader ikke gerne sin kæreste tage sig fra.

Melodien og det meste af teksten i denne udgave af *Harpens kraft* er taget fra Thomas Laub og Axel Olrik, Danske Folkeviser med gamle melodier, Jespersen og Pios Forlag, København 1930 (strofe 1–28). Teksten til de sidste fem strofer er i tilrettet form tilføjet fra en version af visen trykt i et flyveblad fra 1672 (Jørgen Lorenzen, Folkeviser, Dansklærerforeningen, København 1978).

Tekstudvalget og de musikalske arrangementer er udarbejdet til brug for en scenisk opførelse ved forårskoncerten på Bjerringbro Gymnasium 1998. Materialet kan naturligvis anvendes på mange måder, men her følger en beskrivelse af, hvordan Anne Ejsings elever benyttede det ved denne lejlighed.

**Første optrin, strofe 1–11:**

blev danset og sunget unisont til akkompagnement af blokfløjte, fordanserens håndbjælder og tramp fra dansernes færøtrin. Dertil kom i slutningen af optrinet basstemmen fra det instrumentale arrangement, *Harpens kraft 1*. Dragter og koreografi var udformet med udgangspunkt i dansefrisen fra Ørslev kirke ved Skælskør.

**Andet optrin, strofe 12–17:**

blev sunget unisont til akkompagnement af det instrumentale arrangement, *Harpens kraft 1*. Instrumenterne blev ad flere gange føjet til basstemmen, der fortsatte fra første optrin.

**Tredie optrin, strofe 18–25:**

blev udført i arrangementet for kor og klaver, *Harpens kraft 2*.

**Fjerde optrin, strofe 26–33:**

havde eleverne selv udformet arrangementet til med inspiration fra *Sorten Muld's CD MARK II*. Det var bygget over et et orgelpunkt og et antal melodiske og instrumentale ostinater samt solistisk udført sang. Instrumenterne var el-bas, elektriske keyboards og percussion.

Under hele opførelsen blev der gjort brug af scenisk lys.

Da antallet af stavelser varierer stærkt fra vers til vers, vil det være nødvendigt at tilpasse sangstemmerne i de to her meddelte arrangementer ved hjælp af tonegentagelser etc.