

# Felice Me

As transcribed from "Il primo libro de' madrigali a 4 voci," 1581 Gardane ed.

Jacques Arcadelt

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Fe - li - ce me se de bei lum' un ra - ggio Che di vil -

Fe - li - ce me se de bei lum' un ra - ggio se de bei lum' un ra - ggio Che di vil -

Fe - li - ce me se de bei lum' un ra - ggio Che di vil -

Fe - li - ce me se de bei lum' un ra - ggio se de bei lum' un ra - ggio Che di vil -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano staff begins with a whole rest, followed by a melodic line. The Alto staff starts with a quarter rest and then follows the Soprano's melody. The Tenor staff begins with a whole rest and then enters with a lower melodic line. The Bass staff starts with a half note and provides a harmonic foundation. The lyrics are printed below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

7

S

A

T

B

ta mi spo - glia In mio fa - vor s'un - is - - - se con la vo - - - - glia

ta mi spo - glia In mio fa - vor s'un - is - - - se con la vo - glia

ta mi spo - glia In mio fa - vor s'un - is - se con la vo - - - - glia

ta mi spo - glia In mio fa - vor s'un - is - se con la vo - - - - glia

Detailed description: This system contains staves 5 through 8. The Soprano staff begins at measure 7 with a melodic line. The Alto staff follows with a similar melodic line. The Tenor staff enters at measure 8 with a lower melodic line. The Bass staff provides a steady harmonic accompaniment. The lyrics continue across the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes.

13

S

A

T

B

— Ser - vend' hau - e - te'a cui par non ha'l mon - do In que - sto mor - tal

— Ser - vend' hau - e - te'a cui par non ha'l mon - do In que - sto mor - tal

— Ser - vend' hau - e - te'a cui par non ha'l mon - do In que - sto mor - tal

— Ser - vend' hau - e - te'a cui par non ha'l mon - do In que - sto mor - tal

Detailed description: This system contains staves 9 through 12. The Soprano staff begins at measure 13 with a melodic line. The Alto staff follows with a similar melodic line. The Tenor staff enters at measure 8 with a lower melodic line. The Bass staff provides a steady harmonic accompaniment. The lyrics continue across the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes.

19

S ve - lo Non for' al mio be - llo sta - to se - con - - - do Se

A ve - lo Non for - a al mi - o be - llo sta - to se - con - do

T ve - lo Non for' al mio be - llo sta - to se - con - do Se non chi viv' in cie -

B ve - lo Non for' al mio be - llo sta - to se - con - do Se non chi viv' in

25

S non chi viv' in cie - - - - lo Ma ho - i - me

A Se non chi viv' in cie - lo Ma ho - i - me che

T lo Se non chi viv' in cie - - - lo Ma ho - i - me

B cie - lo Se non chi viv' in cie - lo Ma ho - i -

31

S che mi si mov' un ge - lo E te - mo non mi to - glia

A mi si mov' un ge - - - - lo E te - mo non mi

T che mi si mov' un ge - lo E te - mo non mi to - glia E

B me che mi si mov' un ge - lo E te - mo non mi

37

S E te - mo non mi to - glia Il cor di quel che l'o-cchio piu m'in - vo - -

A to - glia Il cor di quel che l'o-cchio piu m'in - vo - glia

T 8 te - me non mi \_\_\_\_\_ to - - - glia Il cor di quel \_\_\_\_\_ che l'o-cchio piu m'in - vo -

B to - glia Il cor di quel che l'o-cchio piu m'in - vo - - -

43

S - - - glia. \_\_\_\_\_

A Il cor di quel che l'o - cchio piu m'in - vo - - glia. \_\_\_\_\_

T 8 - - glia Il cor di quel che l'o - cchio piu m'in - vo - - glia. \_\_\_\_\_

B glia Il cor di quel che l'o - cchio piu m'in - vo - - glia. \_\_\_\_\_