

CORAL DE BODAS BWV 250 – J.S.BACH

VERSION ALEMANA

TEXTO :

Was Gott thut , das ist wohlgethan ,
es bleibt gerecht sein Wille ;
wie er fängt meine Sachen an ,
will ich ihm halten stille .
Er ist mein Gott ,
der in der Noth .
mich wohl weiss zu erhalten :
drum lass' ich hin nur walten .

VERSION ESPAÑOLA

TEXTO :

Lo que Dios hace , bien hecho está ,
Su voluntad sigue siendo justa ;
por la forma en que se ocupa de mis asuntos
me fío de El en silencio .
El es mi Dios ,
que sabe sostenerme
en la desgracia :
por eso le dejo hacer .

CORALES DE MATRIMONIO , OBRAS DIVERSAS , ETC . (*)

Además de sus cantatas de matrimonio , como BWV 202 y BWV 210 , Bach escribió para el mismo tipo de ocasiones unas obras más modestas . Los tres corales *BWV 250* , *BWV 251* y *BWV 252* forman en conjunto una “mini-misa de boda ” . Contiene únicamente unos corales , contrariamente a la “misa de boda completa” , que sería una cantata de bodas . Compuestas hacia 1729 , estas tres piezas debían ser cantadas antes del intercambio de anillos , después de éste y después de la bendición . Utilizan , además del coro a cuatro voces , dos cornos , oboes , oboes d’amore y cuerdas (en forma *colla parte* , es decir , duplicando las voces) .

(*) (N. Del T.) El autor de estas líneas se resiste a aceptar la acepción de “cuchufleta” , admitida como traducción del término “quodlibet” que aparece en el texto original de la obra BACH 2000 (cuadernillo N° 7) .

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 250 J.S.BACH Was Gott tut das ist wohlgetan

Corno I

Corno II

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 250 J.S.BACH Was Gott tut das ist wohlgetan

B	Lo	que	ha-	ce	Dios	bien	he-	choe-	tá	Su
E-	Me	gui-	a	deyn	no-	des-	pe-	cial	Es	
A-	Was	Gott	tut	das	ist	wohl-	ge-	tan	es	
A-	wie	er	fängt	mei-	ne	Sa-	chen	an	will	

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 250 J.S.BACH Was Gott tut das ist wohlgetan

Corno I

Corno II

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 250 J.S.BACH Was Gott tut das ist wohlgetan

S

C

T

B

E	vo-	lun-	tad	es	jus-	ta	El	es	nī	Dios	Queen
E	al-	go	que	ne	gus-	ta	le				
A	bleibt	ge-	recht	sein	Nil-	le	Er	ist	mein	Gott	der
A	ich	ihn	hal-	ten	stil-	le					

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 250 J.S.BACH Was Gott tut das ist wohlgetan

Corno I

Corno II

||

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 250 J.S.BACH Was Gott tut das ist wohlgetan

Soprano (S)

Contralto (C)

Tenore (T)

Basso (B)

E- lag- flic- ción Mea- yu- dae le- van- tar- ne iBien
 A- in der Not mich wohl weiß zu er- hal- ten drum

||

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 250 J.S.BACH Was Gott tut das ist wohlgetan

Corno I

10 11

Musical notation for Corno I, measures 10 and 11. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 10 contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 11 contains a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. A fermata is placed over the G5 in measure 11.

Corno II

Musical notation for Corno II, measures 10 and 11. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 10 contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 11 contains a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. A fermata is placed over the G5 in measure 11.

||

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 250 J.S.BACH Was Gott tut das ist wohlgetan

S

10 11

Musical notation for Soprano (S), measures 10 and 11. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 10 contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 11 contains a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. A fermata is placed over the G5 in measure 11.

C

Musical notation for Contralto (C), measures 10 and 11. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 10 contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 11 contains a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. A fermata is placed over the G5 in measure 11.

T

Musical notation for Tenor (T), measures 10 and 11. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 10 contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 11 contains a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. A fermata is placed over the G5 in measure 11.

B

Musical notation for Bass (B), measures 10 and 11. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 10 contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 11 contains a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. A fermata is placed over the G5 in measure 11.

E- pue- do con- fi- ar- ne !
A- laß ich ihn nur wal- ten

||

CORNO I CORAL DE BODA BWV 250 J.S.BACH Was Gott thut das ist wohlgethan

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11

CORNO II CORAL DE BODA BWV 250 J.S.BACH Was Gott thut , das ist wohlgethan

1 2 3 4 5 6 7 8 tr 9 10 11

||

SOPRANOS CORAL DE BODA BWV 250 J.S.BACH Was Gott thut das ist wohlgethan

1 2 3

E- Lo que ha-ce Dios bien he-cho es-tá Su
 E- Me-gui-a deyn mo-dos-pe-cial Es
 A-bleibt ge-recht sein Wil-le Er-ist mein Gott der
 A- wie er-fängt mei-ne Sa-chen an will

4 5 6

E- vo-lun-tad es jus-ta El es mi Dios Queen
 E- al-go que me que-sa ta Er-ist mein Gott der
 A- bleibt ge-recht sein Wil-le Er-ist mein Gott der
 A- ich ihm hal-ten stil-le Er-ist mein Gott der

SOPRANOS CORAL DE BODA BWV 250 J.S.BACH Was Gott thut das ist wohlgethan

7 8 9

E-laa-flic-ción Mea-yu-daa le-van-tar-me iBien
 A-in der Not mich wohl weiß zu er-hal-ten drun

10 11

E-pue-do con-fi-ar-me!
 A-lañ ich ihn nur wal-ten

CONTRALTOS CORAL DE BODA BWV 250 J.S.BACH Was Gott thut das ist wohlgethan

1 2 3

E: Lo que ha- ce Dios bien he- cho es- tá Su
 E: Me qui- a de un no- do es- pe- cial Es
 A: Was Gott tut das ist wohl- ge- tan es
 A: wie er- fängt mei- ne Sa- chen an will

4 5 6

E: vo- lun- tad es jus- ta
 E: al- go que me gus- ta El es mi Dios Queen
 A: bleibt ge- recht sein Wil- le Er ist mein Gott der
 A: ich ihm hal- ten stil- le

CONTRALTOS CORAL DE BODA BWV 250 J.S.BACH Was Gott tut das ist wohlgetan

7 8 9

E: laa- flic- ción Mea- yu- daa le- van- tar- ne
 A: in der Not mich wohl weiß zu er- hal- ten Bien
 drum

10 11

E: pue- do con- fi- ar- me!
 A: laß ich hin nur wal- ten

TENORES CORAL DE BODA BWV 250 J.S.BACH Was Gott tut das ist wohlgetan

1 2 3

E- Lo que ha- ce Dios bien he- choes- tá Su
 E- Me qui- a deun no- does- pe- cial Es
 A- Was Gott tut das ist wohl- ge- tan es
 A- wie er- fängt mei- ne Sa- chen an will

4 5 6

E- vo- lun- tad es jus- ta El es mi Dios Queen
 E- al- go que me gus- ta le Er ist mein Gott der
 A- bleibt ge- recht sein Hil- le
 A- ich ihm hal- ten stil- le

TENORES CORAL DE BODA BWV 250 J.S.BACH Was Gott tut das ist wohlgetan

7 8 9

E- laa- flic- ción Mea- yu- daa le- van- tar- me iBien
 A- in der Not mich wohl weiß zu er- hal- ten drum

10 11

E- pue- do con- fi- ar- me!
 A- laß ich ihn nur wal- ten

BAJOS CORAL DE BODA BWV 250 J.S.BACH Was Gott tut das ist wohlgetan

1 2 3

E- Lo queha- ce Dios bien he-choes- tá Su
 E- Me guí- a deyn no- does- pe- cial Es
 A- Was Gott tut das ist wohl- ge- tan es
 A- wie er- fängt mei- ne Sa- chen an will

4 5 6

E- vo- lun- tad es jus- ta El es ni Dios Queen
 E- al- go que ne gus- ta
 A- bleibt ge- recht sein Wil- le Er ist mein Gott der
 A- ich ihm hal- ten stil- le

BAJOS CORAL DE BODA BWV 250 J.S.BACH Was Gott tut das ist wohlgetan

7 8 9

E- laa- flic- ción Mea- yu- daa le- van- tar- me iBien
 A- in der Not mich wohl weiß zu er- hal- ten drum

10 11

E- pue- do con- fi- ar- me !
 A- laß ich ihn nur wal- ten

CORAL DE BODAS BWV 251 – J.S.BACH

VERSION ALEMANA

TEXTO :

Sei Lob und Ehr' dem Höchsten Gut ,
dem Vater alle Güte ,
dem Gott , der alle Wunder thut ,
dem Gott , der mein Gemüthe
mit seinem reichen Trost erfüllt ,
dem Gott , der allen Jammer stillt :
gebt unserm Gott die Ehre !

VERSION ESPAÑOLA

TEXTO :

Honor y alabanza al más alto Bien ,
al Padre de toda Bondad ,
al Dios que realiza todos los milagros ,
al Dios que llena mi alma
con su generoso consuelo ,
al Dios que apaga todos los lamentos ,
glorificad a nuestro Dios .

CORALES DE MATRIMONIO , OBRAS DIVERSAS (*), ETC .

Además de sus cantatas de matrimonio , como BWV 202 y BWV 210 , Bach escribió para el mismo tipo de ocasiones unas obras más modestas . Los tres corales *BWV 250* , *BWV 251* y *BWV 252* forman en conjunto una “mini-misa de boda ” . Contiene únicamente unos corales , contrariamente a la “misa de boda completa” , que sería una cantata de bodas . Compuestas hacia 1729 , estas tres piezas debían ser cantadas antes del intercambio de anillos , después de éste y después de la bendición . Utilizan , además del coro a cuatro voces , dos cornos , oboes , oboes d'amore y cuerdas (en forma *colla parte* , es decir , duplicando las voces) .

(*) (N. Del T.) El autor de estas líneas se resiste a aceptar la acepción de “cuchufleta” , admitida como traducción del término “quodlibet” que aparece en el texto original de la obra BACH 2000 (cuadernillo N° 7) .

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 251 J.S.BACH

Corno I

Corno II

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 251 J.S.BACH

B																			
E																			
E																			
A																			
A																			

Ho- nor y glo- ria al su- mo Bien Al
 Al que mi- la- gros pue- de ha- cer Al
 Sei Lob und Ehr dem höch- sten Gut dem
 dem Gott der al- le Kun- der tut dem

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 251 J.S. BACH

Corno I

Corno II

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 251 J.S. BACH

B Pa- dre de to- da bon- dad
 E que mi al- ma vag- lle- nar Con su con- sue- loy
 A Va- ter al- ler Gü- te
 A Gott der mein Ge- mü- te mit sei- nem rei- chen

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 251 J.S.BACH

Corno I

7 8 9

Corno II

7 8 9

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 251 J.S.BACH

S

7 8 9

C

7 8 9

T

7 8 9

B

7 8 9

E- SUA- mor Al que mi llan- to- pa- ga- rá Glo-
A- Tröst er- füllt dem Gott der al- len Jam- ner stille gebt

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 251 J.S.BACH

Corno I

10 tr 11

Musical notation for Corno I, measures 10 and 11. The staff is in G major and 4/4 time. Measure 10 contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. Measure 11 contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. A trill (tr) is indicated above the G5 in measure 11.

Corno II

Musical notation for Corno II, measures 10 and 11. The staff is in G major and 4/4 time. Measure 10 contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. Measure 11 contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. A trill (tr) is indicated above the G5 in measure 11.

||

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 251 J.S.BACH

S

Musical notation for Soprano (S), measures 10 and 11. The staff is in G major and 4/4 time. Measure 10 contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. Measure 11 contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. A trill (tr) is indicated above the G5 in measure 11.

Musical notation for Alto (A), measures 10 and 11. The staff is in G major and 4/4 time. Measure 10 contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. Measure 11 contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. A trill (tr) is indicated above the G5 in measure 11.

T

Musical notation for Tenor (T), measures 10 and 11. The staff is in G major and 4/4 time. Measure 10 contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. Measure 11 contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. A trill (tr) is indicated above the G5 in measure 11.

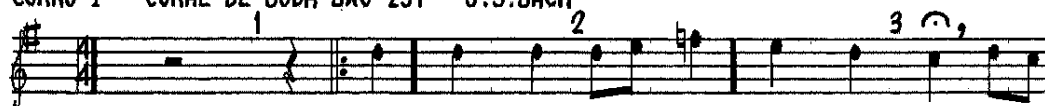
B

Musical notation for Bass (B), measures 10 and 11. The staff is in G major and 4/4 time. Measure 10 contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. Measure 11 contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. A trill (tr) is indicated above the G5 in measure 11.

E-ri-fi-cad a nues-tro Dios
A-un-sern Gott die Eh-re

||

CORNO I CORAL DE BODA BWV 251 J.S.BACH



First staff of music, measures 1-3. Measure 1 contains a whole rest. Measure 2 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts on G4. Measure 3 features a slur over the notes A4 and B4.



Second staff of music, measures 4-6. Measure 4 continues the melody. Measure 5 includes a trill (tr) over the note G4. Measure 6 continues the melody.



Third staff of music, measures 7-9. Measure 7 features a slur over the notes A4 and B4. Measure 8 continues the melody. Measure 9 features a slur over the notes G4 and F#4.



Fourth staff of music, measures 10-11. Measure 10 continues the melody. Measure 11 includes a trill (tr) over the note G4.

|||

CORNO II CORAL DE BODA BWV 251 J.S.BACH

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

|||

SOPRANOS CORAL DE BODA BWV 251 J.S.BACH

1 2 3

E- Ho- nor y glo- ri- aal su- mo Bien Al
 E- Al que mi- la- gros pue- deha- cer Al
 A- Sei Lob und Ehr- dem höch- sten Gut dem
 A- dem Gott der al- le Mún- der tut den

4 5 6

E- Pa- dre de to- da Bon- dad
 E- que mi al- ma vaa lle- nar Con Su con- sue- loy
 A- Va- ter al- ler Gü- te
 A- Gott der mein Ge- mü- te mit sei- nem rei- chen

SOPRANOS CORAL DE BODA BWV 251 J.S.BACH

7 8 9

E- SuA- mor Al que ni lan- toa- pa- ga- rá Glo-
 A- Tröst er- füllt dem Gott der al- ler Jam- mer stillt gebt

10 11

E- ri- fi- cad a nues- tro Dios
 A- un- serm Gott die Eh- re!

CONTRALTOS CORAL DE BODA BWV 251 J.S.BACH

1 2 3

E- Ho- nor y glo- ri- a su- mo Bien Al
 A- Al que ni- la- gros pue- deha- cer Al
 A- Sei Lob und Ehr dem höch- sten Gut dem
 dem Gott der al- le Nun- der tut dem

4 5 6

E- Pa- dre de to- da Ben- dad Con su con- sue- loy
 E- que ni al- ma va- lle nar- te mit sei- nem rei- chen
 A- Va- ter al- ler Gü- te mit sei- nem rei- chen
 A- Gott der mein Ge- mü- te mit sei- nem rei- chen

CONTRALTOS CORAL DE BODA BWV 251 J.S.BACH

7 8 9

E- Su- a- mor Al que ni- lan- toa- pa- ga- rá Glo-
 A- Trost er- füllt dem Gott der al- ler Jam- mer stillt gebt

10 11

E- ri- fi- cad a nues- tro Dios
 A- un- sern Gott die Eh- re!

TENORES CORAL DE BODA BWV 251 J.S.BACH



E- Ho- nor y glo- riaal su- no Bien Al
 E- Al que mi- la- gros pue- deha- cer Al
 A- Sei Lob und Ehr dem höch- sten Gut dem
 A- dem Gott der al- le Wun- der tut den



E- Pa- dre de to- da bon- dad
 E- que ni al- ma vaa lle- nar Con Su con- sue- loy
 A- Va- ter al- ler Gu- te
 A- Gott der mein Ge- mü- te mit sei- nem rei- chen

TENORES CORAL DE BODA BWV 251 J.S.BACH

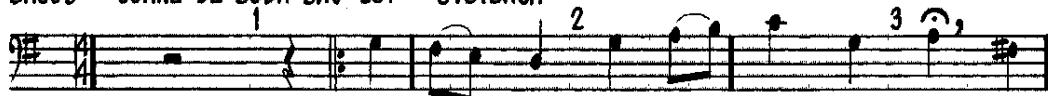


E- SUA- mor Al que ni llan- toa- pa- ga- rá Glo-
 A- Tröst er- füllt dem Gott der al- ler Jan- ner stillt gott-



E- ri- fi- cad a nues- tro- Dios-
 A- un- sern Gott die Eh- re |

BAJOS CORAL DE BODA BWV 251 J.S.BACH



E- Ho- nor y glo- riaa! su- mo Bien Al
 E- Al que mi- la- gros pue- deha- cer Al
 A- Sei Lob und Ehr den höch- sten Gut den
 A- den Gott der al- le Wun- der tut den



E- Pa- dre de to- da bon- dad Con Su con- sue- loy
 E- que ni al- ma vaa lle- nar
 A- Va- ter al- ler Gü- te mit sei- nem rei- chen
 A- Gott der mein Ge- nü- te



BAJOS CORAL DE BODA BWV 251 J.S.BACH



E- Su- a- mor Al que mi llan- toa- pa- ga- rá Glo-
 A- Tröst er- füllt den Gott der al- len Jam- mer stillt gebt



E- ri- fi- cad a nues- tro Dios
 A- un- serm Gott die Eh- re!

CORAL DE BODA BWV 252 – J.S.BACH

VERSION ALEMANA

TEXTO :

**Nun danket alle Gott
mit Herzen , Mund und Händen ,
der grosse Dinge tut
an uns uns allen Enden ;
der uns von Mutterleib
und Kindesbeinen an
unzählig viel zu gut ,
und noch jetzund , getan .**

VERSION ESPAÑOLA

TESTO :

**Ahora , dad todos gracias a Dios
con vuestro corazón , boca y manos ,
El hace grandes cosas por nosotros
y en todos los lugares ;
desde el seno de nuestra madre
y desde nuestra infancia
nos ha mostrado una Bondad inmensa
que continúa dispensándonos .**

CORALES DE MATRIMONIO , OBRAS DIVERSAS (*), ETC. .

Además de sus cantatas de matrimonio , como BWV 202 y BWV 210 , Bach escribió para el mismo tipo de ocasiones unas obras más modestas . Los tres corales *BWV 250* , *BWV 251* y *BWV 252* forman en conjunto una “mini-misa de boda ” . Contiene únicamente unos corales , contrariamente a la “misa de boda completa” , que sería una cantata de bodas . Compuestas hacia 1729 , estas tres piezas debían ser cantadas antes del intercambio de anillos , después de éste y después de la bendición . Utilizan , además del coro a cuatro voces , dos cornos , oboes , oboes d’amore y cuerdas (en forma *colla parte* , es decir , duplicando las voces) .

(*) (N. Del T.) El autor de estas líneas se resiste a aceptar la acepción de “cuchufleta” , admitida como traducción del término “quodlibet” que aparece en el texto original de la obra BACH 2000 (cuadernillo N° 7) .

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 252 J.S.BACH

Corno I

Corno II

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 252 J.S.BACH

S

A

T

B

<p>B F E D C B A</p>	<p>Dad gra- cias al Se- ñor Con Gran- des co- sas o- bró Hi- Nun dan- ket al- le Gott mit der gro- ße Din- ge tut an</p>
--	---

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 252 J.S.BACH

Corno I

Corno II

||

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 252 J.S.BACH

S

C

T

B

E: to- das vues- tras fuer- zas
 E: zo gran- des pro- e- zas Des- deel ma- ter- no
 A: Her- zen Mund und Hän- den
 A: uns und al- len En- den der uns von Mut- ter

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 252 J.S.BACH

Corno I

Corno II

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 252 J.S.BACH

S

C

T

B

E- se- no Nos mues- tra Su bon- dad Y
A- leib und Kin- des- bei- nen an un-

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 252 J.S. BACH

Corno I 10 11 12

Corno II

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 252 J.S. BACH

10 11 12

10 11 12

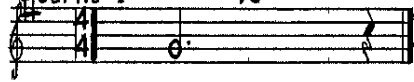
10 11 12

10 11 12

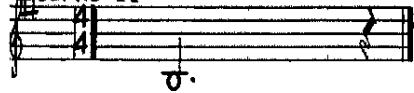
E- to- da nues- tra vi- da Nos a- con- pa- ña-
A- zäh- lig viel zu vi- gut und noch jetz- und ge-

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 252 J.S.BACH

Corno I 13



Corno II



||

DIRECCION CORAL DE BODA BWV 252 J.S.BACH

S 13



C



T



B
E- rá
A- tan



||

CORNO I CORAL DE BODA BWV 252 J.S.BACH

The image displays a musical score for the first horn part of J.S. Bach's Wedding March, BWV 252. The score is written on five staves, each containing a measure of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notes are as follows:

- Staff 1: Measure 1 (rest), Measure 2 (quarter notes G4, A4, B4), Measure 3 (quarter notes C5, B4, A4).
- Staff 2: Measure 4 (quarter notes G4, A4, B4), Measure 5 (quarter notes C5, B4, A4), Measure 6 (quarter notes G4, A4, B4).
- Staff 3: Measure 7 (quarter note G4), Measure 8 (quarter notes A4, B4, C5), Measure 9 (quarter notes B4, A4, G4).
- Staff 4: Measure 10 (quarter notes G4, A4, B4), Measure 11 (quarter notes C5, B4, A4), Measure 12 (quarter notes G4, A4, B4).
- Staff 5: Measure 13 (quarter note G4).

CORNO II CORAL DE BODA BWV 252 J.S.BACH

The musical score for Horn II, BWV 252, by J.S. Bach, is presented in five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is numbered 1 through 13. The first staff contains measures 1-3, the second staff contains measures 4-6, the third staff contains measures 7-9, the fourth staff contains measures 10-12, and the fifth staff contains measure 13. The music is characterized by its rhythmic complexity, with frequent use of eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes various articulations such as slurs and accents.

SOPRANOS CORAL DE BODA BWV 252 J.S.BACH

1 2 3

E- Dad gra- cias al Se- ñor Con
 E- Gran- des co- sas o- bró Hi-
 A- Nun dan- ket al- le Gott Mit
 A- der gro- ße Din- ge tut an

4 5 6

E- to- das vues- tras fuer- zas
 E- zo gran- des pro- e- zas Des- deel ma- ter- no
 A- Her- zen Mund und Hän- den der
 A- uns und al- len En- den der uns von Mut- ter

SOPRANOS CORAL DE BODA BWV 252 J.S.BACH

7 8 9

E- se- no Nos mues- tra Su bon- dad y
 A- leib und Kin- des- bei- nen an un-

10 11 12

E- to- da nues- tra vi- da Nos a- com- pa- ña-
 A- zäh- lig viel zu gut und noch jetz- und ge-

13

E- rá
 A- tan

CONTRALTOS CORAL DE BODA BWV 252 J.S. BACH

1 2 3

E- Dad gra- cias al Se- ñor Con
 E- Gran- des co- sas o- bró Hi-
 A- Nun dan- ket al- le Gott Mit
 A- der gro- ße Din- ge tut an

4 5 6

E- to- das vues- tras fuer- zas
 E- zo gran- des pro- e- zas Des- de el ma- ter- no
 A- Her- zen Mund und Hän- den
 A- uns und al- len En- den der uns von Mut- ter

III

CONTRALTOS CORAL DE BODA BWV 252 J.S. BACH

7 8 9

E- se- no Nos mues- tra Su bon- dad an y
 A- leib und Kin- des- bei- nen- an un-

10 11 12

E- to- da nues- tra vi- da Nos a- com- pa- ña-
 A- zäh- lig viel zu gut und noch jetz- und ge-

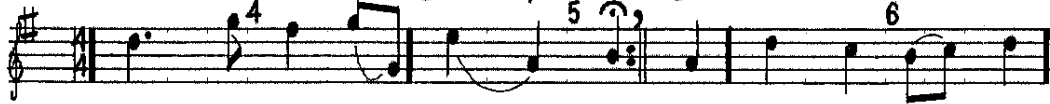
13

E- rá
 A- tan

TENORES CORAL DE BODA BWV 252 J.S.BACH



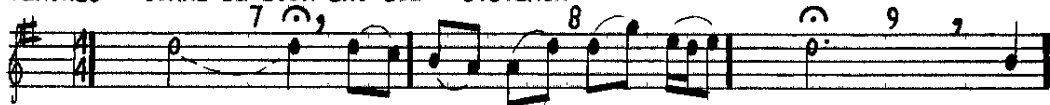
E- Dad gra- cias al Se- ñor Con
 E- Gran- des co- sas o- bró Hi-
 A- Nun dan- ket al- le Gott mit
 A- der gro- ße Din- ge tut an



E- to- das vues- tras fuer- zas
 E- zo gran- des pro- e- zas Des- de el ma- ter- no
 A- Her- zen Mund und Hän- den
 A- uns und al- len En- den der uns von Mut- ter

||

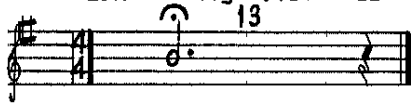
TENORES CORAL DE BODA BWV 252 J.S.BACH



E- se- no Nos nues- tra Su bon- dad y
 A- leib und Kin- des- bei- nen an un-



E- to- da nues- tra vi- da Nos a- com- pa- ña-
 A- zäh- lig viel zu gut und noch Jetz- und ge-

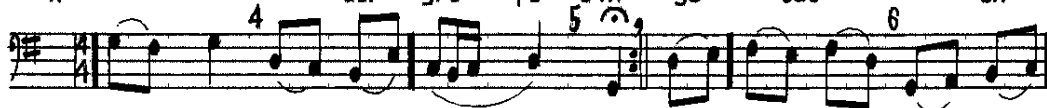


E- rá
 A- tan

BAJOS CORAL DE BODA BWV 252 J.S.BACH



E- Dad gra- cias al Se- ñor Con
 E- Gran- des co- sas o- bró Hi-
 A- Nun dan- ket al- le Gott mit
 A- der gro- ße Din- ge tut an



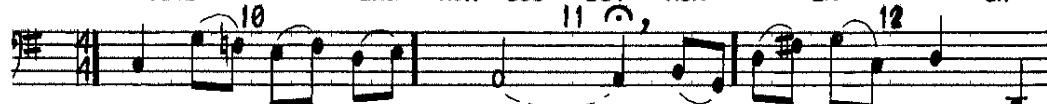
E- to- das vues- tras fuer- zas
 E- zo gran- des pro- e- zas Des- de el ma- ter- no
 A- Her- zen Mund und Hän- den
 A- uns und al- len En- den der uns von Mut- ter

||

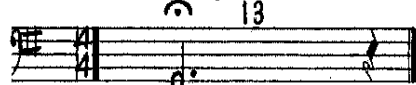
BAJOS CORAL DE BODA BWV 252 J.S.BACH



E- se- no Nos mues- tra Su bon- dad y
 A- leib und Kin- des- bei- nen an un-



E- to- da nues- tra vi- da Nos a- com- pa- ña-
 A- zäh- lig viel zu gut und noch jetz- und ge-



E- rá
 A- tan